

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** подготовка специалиста, способного ориентироваться в различных знаковых системах фиксации музыки, позволяющих с помощью графических элементов передавать музыкальную информацию на расстоянии и сохранять ее во времени

**Задачи:**

- Изучение исторических этапов развития нотационных систем от античности до наших дней.
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-текстологической культуры, истории нотации;
- Ознакомить студентов с музыкальной текстологией, дешифровкой музыкальных текстов разных эпох
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области истории нотации с целью возможности адекватного, аутентичного, профессионального анализа процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа различных интерпретаций музыкальных произведений

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История нотации» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «История нотации» изучается во 2 семестре д\о и з\о отделениях.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК 4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1.</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «История нотации» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля во 2 семестре- зачет с оценкой

Объем дисциплины «История нотации» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля во 2 семестре: зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	

<p>Введение. Нотация как способ передачи информации о музыке</p> <p>Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию)</p> <p>Нотации европейской одноголосной музыки.</p> <p>Дотактовый период.</p> <p>Невменная нотация</p> <p>Нотная реформа Гвидо Аретинского.</p> <p>Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху</p> <p>Реформа Франко Кельнского</p> <p>Система мензуральной нотации</p> <p>История возникновения партитуры. Виды и предназначения партитуры. Тактовый период нотации Система мензуральной нотации</p> <p>Ключи (виды и функции). Ключи и транспозиция. Камертон.</p> <p>Нотационные системы Новейшего времени.</p> <p>Новейшие нотационные знаки для различных инструментов</p> <p><b>СЕМИНАРЫ:</b></p> <p>1.Образцы невменной нотации и их интерпретация</p> <p>2.Образцы крюковой нотации и их интерпретация</p> <p>3.Образцы мензуральной нотации и их интерпретация</p> <p>4.Образцы цифровой/буквенной нотации и их интерпретация</p> <p>5.Образцы графической нотации и их интерпретация</p>	II	72	26	38	8	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	2зе	72	26	38	8	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	<p>Введение. Нотация как способ передачи информации о музыке Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию) Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период. Невменная нотация Нотная реформа Гвидо Аретинского. Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху Реформа Франко Кельнского Система мензуральной нотации История возникновения партитуры. Виды и предназначения партитуры. Тактовый период нотации Система мензуральной нотации Ключи (виды и функции). Ключи и транспозиция. Камертон. Нотационные системы Новейшего времени. Новейшие нотационные знаки для различных инструментов</p> <p>СЕМИНАРЫ: 1.Образцы невменной нотации и их интерпретация 2.Образцы крюковой нотации и их интерпретация 3.Образцы мензуральной нотации и их интерпретация 4.Образцы цифровой/буквенной нотации и их интерпретация 5.Образцы графической нотации и их интерпретация</p>	II	72	6	64	2		<p>Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий</p>

		2зе	72	6	64	2		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
--	--	-----	----	---	----	---	--	---

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Нотация как способ передачи информации о музыке	История термина <i>notatio</i> , его содержательные уровни и предметная область в нотационных учениях разных эпох (границы и модусы смыслов). Исторические предпосылки возникновения нотационной системы. Нотация в свете разных стратегий творчества (традиционные культуры, <i>opus-musica</i> ). Место нотации в композиторском творчестве. Научная методология современного учения о нотации.
2	Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию).	Основные нотационные принципы и их претворение в веках. Архаичные нотации и их особенности. Нотационные системы средневековой одноголосной музыки (византийская, григорианская хоральная, древнерусская), нотации многоголосной музыки (дасийная, раннемензуральная, черная мензуральная, белая). Нотация в пространстве <i>musica practica</i> и <i>musica speculativa</i> . Нотационная система Боэция (инструментальная и вокальная) как образец спекулятивной нотации. Ментальность эпохи и нотация. Динамика и статика внутри нотационных систем. Визуальные элементы нотационных систем. Графемы и детерминативы.
3	Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период.	Основные типы нотационных систем (недиастематический и диастематический). История появления и трансформация этих типов в источниках и документах средневековья. Буквенная нотация от Боэция до Гвидо Аретинского. Буквенные ряды <i>musica speculativa</i> , особенности символики (разметка монохордов). Идея буквенных повторов, различия больших и малых букв. Условия расширения диапазона. Вербальная нотация в пространстве <i>musica practica</i> . Трактат Аврелиана из Реомэ.
4	Невменная нотация	Невменная нотация – код, адекватный сущностным характеристикам христианской монодии. История появления и развития знаков в отдельных регионах Европы. Певческая свобода и адиастематика. Палеофранкская, мецская, англосаксонская, бретонская, каталонская, мозарабская, аквитанская, беневентанская, итальянская и прочие средневековые нотационные системы, характерные для кодирования одноголосной практики. Отличительные особенности графики.
5	Нотная реформа Гвидо Аретинского (ок. 990 -1050 гг.)	Вклад Гвидо в развитие точной фиксации звуковысотного параметра музыки. От невм к диастематике (основные задачи реформы). Синтетический характер реформы (ориентир к объединению буквенного, линейного и невменного письма).

		<p>Квадратная хоральная нотация. Подвижность линий. Идея ключей в «Прологе». Ключи c, f. Модальный смысл гексахорда. История появления слоговой нотации (ut, re, mi, fa, sol, la), ее качественное отличие от буквенной. Теория модально-интервальной функциональности (трактаты Micrologus и Epistola).</p>
6	<p>Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху Реформа Франко Кельнского</p>	<p>Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху. Возможности современного декодирования. Общая характеристика новаций в графике. «Забытые» знаки: сила коллективного договора и условности «устного произнесения». Основные реформы и реформаторы доклассической эпохи. Реформа Франко Кельнского (60-е годы XIII в.) и ее значение в свете истории западной ритмонотации. Основные трактаты Франко. Фиксация в них перехода от модальной нотации к мензуральной. Новые реалии музыкальной практики (мотет). Теория и практика в учении Франко. Рождение и автономизация ритмоизмерительного параметра музыки, независимого от «мусического» ритма. Отделение музыки от слова, стиха, грамматики. Автономное музыкальное время.</p>
7	<p>Система мензуральной нотации.</p>	<p>Мензуральная нотация и порядок системы в учении Витри. Реформа Филиппа Витрийского (1291-1361 гг.). Графика Ars nova. Двойная мензурация. Атом времени рашепился. Равноценность перфектной и имперфектной мензурации. Новые мензуральные знаки. Новая мензура – проляция. Modus, tempus, prolatio. Варианты знаков модуса (перфектного и имперфектного) и темпуса. Ведение минимы. Виды темпуса и его отношение к миниме. Минима и семиминима. Каудирование семибревиса. Красная нотация. Значение реформы. Мензуральное учение Иоанна де Муриса (1290-1351гг.). Математический универсализм мензуральной теории. Четыре ступени перфекции. Ревизия мензуральной музыки в трактате «Познание» Муриса. Геометрические параметры в классификации фигур нотации. Строгая систематика фигур от максимы до минимы. Готическая ромбовидность и каудация в графике Ars nova. «Компендий» и учение о паузах. Функции точки как знака нотации. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.</p>
8	<p>История возникновения партитуры. Виды и предназначения партитуры. Тактовый период нотации</p>	<p>Партитура и ее признаки. Визуальный образ умозрительного и внутрислухового представления многоголосного пространства в зеркале разных техник (от музыки строгого стиля к гомофонии). Исторические типы нотной записи (вертикально-синхронная интовалотура, многоголосие по типу хоровой книги с отсутствием синхронной вертикальной координации голосов, многоголосие на разных нотоносцах с разным количеством линеек, многолинейные нотоносцы старонемецкой и венецианской печати и пр.). Проблема терминологии. Композиторская и исполнительская партитуры. Исторические функции партитур. Размер и формат партитур. Первые исторические памятники с тактовой чертой (XIV-XVI вв.). Функция Taktstrich в этих памятниках. Трансформация функции</p>

		Taktstrich к XVII в. Casella и Takspatie XVI-XVIII вв. Тактовая черта как главный метрический акцент, сигнализация сильной доли такта XVII-XX вв. Способы обозначения оркестрового тембра, плотности, динамики в письменной практике XVII-XX вв. Новая «бестактовость» в музыке Новейшего времени.
9	Ключи (виды и функции).	Clavis. Множественность трактовок в средневековой теории. Употребление слова «ключ» в теории и практике разных эпох. Нормы музыкальной записи XVI-XVII вв. Разновидности ключей.
10	Ключи и транспозиция. Камертон.	Многоключевая запись вокальной хоровой и многохорной полифонии. Однотипные ключи в разных позициях на нотоносце, их комбинация. Комбинация ключей как инструмент транспозиции. Причины сокращения количества ключей в практике XVIII в.: утрата модальной семантики ключа, переход к 2-ладовой системе, расширение круга тональностей, развитие репертуара инструментальной музыки. Распространение 2 ключевой записи с единственной позицией ключа. Камертон.
11	Нотационные системы Новейшего времени. Новая эстетика музыки.	Изменение концепции музыки. Новое содержание, новые формы отображения. Новое понимание термина «нотация» и причины понятийного расширения. Нотационные реформы XX века, их децентрализованность и разнонаправленность. Полюсы новой революции. Соотношение нотации и методов композиции.
12	Новейшие нотационные знаки для различных инструментов	Символы и знаки современной нотации. Новые принципы нотной записи (детерминированный и недетерминированный), их категории и реализация. Методики изучения современной нотации, критерии оценок.
13	<b>СЕМИНАРЫ:</b> 1. Образцы невменной нотации и их интерпретация 2. Образцы крюковой нотации и их интерпретация 3. Образцы мензуральной нотации и их интерпретация 4. Образцы цифровой/буквенной нотации и их интерпретация 5. Образцы графической нотации и их интерпретация	



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-12	<p>Введение. Нотация как способ передачи информации о музыке</p> <p>Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию)</p> <p>Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период.</p> <p>Невменная нотация</p> <p>Нотная реформа Гвидо Аретинского.</p> <p>Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху</p> <p>Реформа Франко Кельнского</p> <p>Система мензуральной нотации</p> <p>История возникновения партитуры. Виды и предназначения партитуры. Тактовый период нотации</p> <p>Система мензуральной нотации</p> <p>Ключи (виды и функции).</p> <p>Ключи и транспозиция. Камертон.</p> <p>Нотационные системы Новейшего времени.</p> <p>Новейшие нотационные знаки для различных инструментов</p>	<p><i>Лекционные занятия,</i></p> <p><i>семинарские занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История нотации» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p><b>Занятия лекционного типа</b> организуются в группе. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к зачету с оценкой, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p><b>Занятия семинарского типа</b> по дисциплине «История нотации» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «История нотации» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-семинары-дискуссии, семинары обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> </ul>

			- презентации докладов и статей
		Самостоятельная работа	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История нотации» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для понимания закономерностей развития музыкальной нотации, возникновения ключей, записи различных нотных текстов, партитур, а также нотационных знаков для записи различных инструментов.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «История нотации» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и навыки по дисциплине «История нотации»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «История нотации», грамотно и по существу излагает его на занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «История нотации», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «История нотации», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

**2 семестр (д\о, з\о):**

**1 группа вопросов:**

1. Какой параметр композиторы начали фиксировать первым?
2. Какой нотацией скорее всего воспользуется современный композитор, стремящийся обогатить музыку «ритуалом»?
3. Встречаются ли в истории музыки примеры партитуры круглой формы?
4. Какой вид нотации предполагает наибольшую разницу воспроизведения записанного у разных исполнителей
5. Сколько типов ключей существует в современной нотации?

**2 группа вопросов:**

1. Если композитор второй половины XX века хочет от исполнителей приблизительного ритма в определенный отрезок времени, чем он воспользуется?
2. Чем считался несовершенный, имперфектный ритм в эпоху мензуральной нотации?
3. Как исполнители должны расшифровывать зонную нотацию?
4. Если композитор хочет, чтобы структура сочинения складывалась из отдельных фрагментов по воле исполнителя или случая, чем он воспользуется?
5. Музыка какого времени записывали при помощи мензуральной нотации?

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о - 2 семестр:**

**1 группа вопросов:**

1. Образцы партитурной нотации (по видам) и их интерпретация
2. Образцы вербальной нотации и их интерпретация
3. Образцы зонной нотации и их интерпретация
4. Образцы нотации mobile и их интерпретация
5. Образцы флуктуации

**2 группа вопросов:**

6. К какому типу относится знаменная нотация?
7. Возникновение какой нотации приблизил мотет?
8. Из чего произошли современные размеры?
9. Завершено ли сегодня развитие нотации?
10. Кто определил четкое пропорциональное соотношение длинных и коротких нот?

**3 группа вопросов**

11. Почему музыка, сыгранная в аутентичной манере на старинных инструментах звучит ниже современных?
12. К чему можно отнести ноты с генерал-басом?
13. Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?
14. Каким знаменем чаще всего нотируется начало песнопения в знаменной нотации
15. Какой «тип» времени преобладает в мензуральной нотации?

#### 4 группа вопросов:

16. . Музыка какого времени записывали при помощи мензуральной нотации?
17. К какому типу относится знаменная нотация?
18. Возникновение какой нотации приблизил мотет?
19. Из чего произошли современные размеры?
20. Какой вид нотации предполагает наибольшую разницу воспроизведения записанного у разных исполнителей?

#### Требования к промежуточной аттестации

В конце 21-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится дифференцированный зачет, который включает:

тестовые задания

ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

#### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время дифференцированного зачета на 2 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>1.Какие из нотационных систем являются системами средневековой одноголосной музыки?</b>	а) византийская, б) григорианская хоральная в) древнерусская
		<b>2. Какие из перечисленных нотаций являются нотациями многоголосной музыки?</b>	а) дасийная б) раннемензуральная в) черная мензуральная г) белая
		<b>3.Невменная нотация –...</b>	а) это – код, адекватный сущностным характеристикам христианской монодии. б) это- средневековые знаки нотации в) это - обозначение одноголосной христианской мелодии
		<b>4..Что означает термин тезаурус?:</b> ;	а) «кладовая» ассоциаций, б) теоретические знания; в) эмоциональная выразительность;

		<b>5.Какие из перечисленных нотационных систем являются средневековыми?</b>	а) палеофранкская, б) мецкая в) англосаксонская г) бретонская, д) каталонская, е) мозарабская, ж) аквитанская, з) беневентанская, и)италийская
		<b>6.Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?</b>	а) Семиминима б) Семибревис в) Семифуза
		<b>7. В истории музыки примеры партитуры круглой формы</b>	а) Не встречаются б) Редко встречаются в XVI-XVII и XX веках
		<b>8. Что означают перечисленные типы нотной записи?</b>	а)вертикально-синхронная интовалотура, б) многоголосие по типу хоровой книги с отсутствием синхронной вертикальной координации голосов, в) многоголосие на разных нотоносцах с разным количеством линейек, г)многолинейные нотоносцы старонемецкой и венецианской печати
		<b>9.. Что представляет собой гемольный лад:?</b>	а) лад, включающий ходы на увеличенные секунды, б) лад, основанный на хроматизме; в)целотонное строение лада;
		<b>10. Сегодня развитие нотации. (выбрать)</b>	а) Завершено б)Продолжается в) Не требуется

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

## **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «История нотации»:**

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве musica speculative.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве musica practica (нотации одnogолосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве musica practica (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи Ars antiqua. Основные элементы. Степень информативности.
9. Нотация эпохи Ars nova. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации
20. Критерии оценок современной нотации

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

**Александрова А.С.** Музыкальная нотация и проблемы ее теоретического осмысления.  
<https://doi.org/10.30853/manuscript.2019.8.28>

**Демидова М.В.** Партитура: графические композиционные схемы – Тамбов, Грамота 2017  
ISSN 1997-292X.

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2017.

**Пирязева Е.Н.** Нотация в современной музыке: эволюция способов фиксации- УДК 781.24, Б01: 10.24411/2308-1031-2019-10006

#### **Дополнительная:**

**Александрова, А. С.** Основы нотного письма [Текст] : нотограф. справ. музыканта / А. С. Александрова. - СПб. : Союз худож., 2011. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 87. - ISBN 978-5-8128-0098-7 : 170



**Корыхалова, Н. П.** Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.

**Проблемы музыкальной текстологии** : Ст. и материалы / Сост., общ. ред., предисл., пер. с нем. Д. Р. Петров. - М. : Моск. гос. консерватория, 2003. - 183 с. - (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.45). - ISBN 5-89598-126-7 : 56-.

**Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2011. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

**В процессе изучения дисциплины для закрепления изучаемого материала проводятся интерактивные занятия в виде проблемной лекции с опросом:**

№	Наименование формы интерактивного занятия	Характеристика интерактивного занятия	Представление интерактивного занятия в ФОС
1	Проблемная лекция с опросом	<p>Проблемная лекция позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление об основных проблемах одного из разделов курса;</li> <li>- углубленно раскрыть узловые моменты развития нотации</li> <li>- обновить, углубить знания студентов;</li> <li>- развить культуру научного мышления;</li> <li>- активизировать интеллектуальный потенциал студентов,</li> <li>- сформировать самостоятельное творческое мышление</li> </ul>	<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>

**Образец оформления проблемной лекции с опросом:**

1) в интерактивном занятии участвует группа студентов (8-10 чел). Из числа добровольцев (2-3 человека) формируется счетная комиссия, помогающая преподавателю обработать результаты.

2) преподаватель в начале лекции объявляет тему лекции «Классификация принципов нотации по Ю.Холопову», объясняет суть явления «нотационный принцип» и ставит перед студентами задачу: письменно в свободной, но тезисной форме перечислить как можно больше принципов отображения музыки на письме. На выполнение задания дается не больше 10 минут. По истечению этого времени преподаватель просит студентов поставить после своих записей условный знак, который будет зримо отделять последующие записи, и больше не вносить изменений в написанное. Затем преподаватель читает студентам лекцию о 10 нотационных принципах по классификации Ю.Холопова.

3) после ознакомления студентов с материалом лекции, преподаватель демонстрирует на проекторе 6 памятников музыкальной нотации разных эпох (от античности до XXI в.) и

предлагает определить на каком нотационном принципе основывается тот или иной образец.

4) преподаватель дает счетной комиссии образец правильного ответа на опрос и критерии оценки самостоятельного размышления, счетная комиссия помогает обработать результаты опроса преподавателю

5) ожидаемые результаты:

- возможность проявить самостоятельность мышления, аналитические способности (в том числе в части классификации), креативность; активно «добыть» знания, а не только пассивно получить их в готовом виде
- понимание процессов, лежащих в основе эволюции нотации,
- повышение интереса к изучаемому материалу
- приобретение опыта работы с разными, прежде неизвестными студентам видами нотации.

#### **Примерные ответы на вопросы:**

1. Буквенный принцип
2. Невменный принцип
3. Пиктографический принцип
4. Мензуральный принцип
5. Хейрономический принцип
6. Табулатурный принцип

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам счетной комиссии:**

#### **Общие требования:**

Члены счетной комиссии действуют добровольно, понимают цели проблемной лекции с опросом, ценят творческое и педагогическое общение, рады интеллектуальной деятельности, проявляют, доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам

#### **Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 3-х балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

#### **Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса**

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>
5 – отлично	<b>5 отлично</b>	<b>4 хорошо</b>	<b>3 удовлетво- рительно</b>
4 – хорошо			
3 – удовлетворительно			

Требования по следующим показателям:			
1. Правильность ответов на опросе	4-6 правильных ответов	2-4 правильных ответов	0-2 правильных ответов
2.Количество самостоятельно сформулированных принципов	6-10 принципов	3-5 принципов	0-2 принципа
Общий балл (сред-арифметическая сумма)			

Заполненная таблица на одного студента

<b>Баллы:</b> 5 – отлично 4 – хорошо 3 – удовлетворительно	Студент 1
Требования по следующим показателям:	
1. Правильность ответов на опросе	3
2. Количество самостоятельно сформулированных принципов	1
Общий балл (средне-арифметическая сумма)	4

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мятлева Н.А.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.